

BARNIZ CERÁMICO

En general prefiero dejar las figuras con su textura de papel, ya que creo que transmite mejor su elaboración y su origen en la papiroflexia. Pero hay determinadas figuras que realzan su belleza con un barnizado. En este caso yo aplico el barniz cerámico a la rosa de Kawasaki. En realidad hace poco que lo he descubierto y no he experimentado mucho aun.

El barniz cerámico que utilizo es muy fácil de encontrar en cualquier tienda de bellas artes o manualidades. Es barato, cuesta alrededor de 2 euros.

Primero es necesario aplicar un tapaporos. Se puede aplicar a todo tipo de papel. La ventaja del tapaporos que utilizo, el látex Syntex S-40, es que seca muy rápido, en cuestión de minutos. Aplico el látex al papel antes de empezar a plegar la figura, diluyendolo con agua, y asegurandome que queda toda la superficie del papel recubierta, sino el barniz manchará el papel. El hecho de hacerlo así es que me aseguro que queda toda la superficie uniforme, y además el papel tratado con látex aguanta mejor los pliegues. Esto favorece el pliegue de figuras tridimensionales de pocas capas. El inconveniente es que provoca que el papel sea más grueso, y dificultará el plegado de figuras de muchas capas.



Una vez tenemos el papel con el látex, antes de plegar la rosa de Kawasaki, aplico una capa de barniz cerámico al papel. También seca rápido, pero prefiero dejar que pase una noche, aunque a veces no espero más de 1h. Una vez seco no hay ninguna dificultad para plegar la figura con el barniz, ya que permite la manipulación sin problemas. Si se deja secar más días entonces sí que se resquebraja. Prefiero aplicar el barniz antes, por que es más difícil barnizar la rosa ya plegada. Una vez plegada, pongo un palillo por la base de la rosa para poder sujetarla, y le doy otra capa, más generosa, con lo que queda más brillante y rígida.



Aunque estas dos rosas no están plegadas con el mismo tipo de papel puede verse claramente la diferencia entre dejarla con el papel tal cual o usar el barniz cerámico.

Ahora sólo te queda experimentar con la rosa o cualquier otra figura para conseguir unos acabados "brillantes".

Pere Olivella