




EL PAPEL SANDWICH

El papel sandwich ofrece la posibilidad de obtener el papel para papiroflexia que necesitamos. Podemos elegir el color, y si este será el mismo en las dos caras o bicolor, aunque también podemos conseguir papeles estampados. Podemos elegir el tamaño de papel según la figura que queramos, e incluso podemos elegir la textura utilizando papeles pinocho, de fibras... Otra ventaja del papel sandwich es que las figuras se mantienen plegadas siempre, no se abren con el tiempo como el papel normal.

El papel "sandwich" se puede fabricar de varias maneras y con diferentes materiales, todo dependerá de la figura que se quiere plegar, del tamaño del papel y del resultado final que se quiere conseguir.

Para fabricar el papel sandwich necesitamos tres elementos, el papel interior que dará la consistencia, el papel exterior que dará el color y textura, y el pegamento.

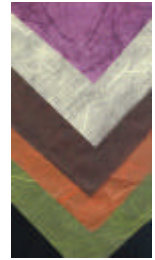
En cuanto al "corazón" interior:

1. Papel albal. Es el típico rollo de cocina. Con el albal se consigue el papel sandwich más fino y maleable, ideal para insectos, figuras de muchas capas y figuras que requieran de modelado final. Por el contrario es delicado para invertir pliegues, y para realizar pliegues hundidos ("sinks" en inglés). Se arruga con facilidad si no se va con cuidado, y la figura puede quedar un poco arrugada. Es posible que figuras grandes queden débiles y con un equilibrio precario.
2. Papel metalizado. Es un papel metalizado por una cara (plateado, dorado, azul, rojo...) y papel blanco por la otra. Hay diferentes calidades y no todos van bien. He comprado un rollo de 10x0'50 mt que va bien, y he comprado otros rollos de papel metalizado de regalo (70 x100 cm), que no aguanta bien el pliegue. Es cuestión de probar. Se consigue un papel sandwich más rígido, bastante maleable. Las figuras quedan más planas y lisas. Va bien para figuras grandes, ya que se sostendrán mejor. El más grande que he encontrado es un rollo de 3x1 mt.
3. Papel aluminium. Lo he descubierto hace poco. Es un papel dorado por una cara, y metalizado por la otra cara en azul, verde, rojo, dorado o plateado. Es un papel metálico, bastante rígido, pero muy maleable, y aguanta muy bien el pliegue. Lo he encontrado de la marca Canson y Clairefontaine, en rollos de 50x80 cm en varias librerías-papelerías. La cara dorada lo aguanta todo, pero la cara coloreada se desprende al plegar, por eso hay que pegar el papel de seda, así el color se mantiene. El papel sandwich que se consigue es muy rígido pero muy maleable, ideal para figuras grandes, o pequeñas pero de pocas capas.

En cuanto al papel exterior:

1. Papel de seda. Hay varias calidades, supongo que dependerá del fabricante. Los hay más transparentes o más opacos. Algunos papeles de seda pierden el color en contacto con el pegamento de barra al cabo de un tiempo. Se oxida en pocos días. Presenta el efecto como si se oxidase en algunos trozos. Otros no, mantienen el color, usando el mismo pegamento. Es cuestión de comprar papel de seda en varias tiendas, y probar. Conservo figuras con un año que no han perdido el color.
2. Papel de seda metalizado. Es opaco, no transparenta. Se consigue un papel sandwich más grueso.
3. Papel pinocho. Se consigue una textura aterciopelada y más cálida que el papel de seda, pero cuesta más de pegar y de plegar, sobretodo para figuras de muchas capas o de poco tamaño.
4. Servilletas de papel. Hay mucha variedad de colores y con diversos motivos. Para usarlo hay que separar las capas de la servilleta. Se consigue una textura más cálida que con el papel de seda y colores más compactos.

5. Papeles artesanales. Cada vez hay más variedad de papeles artesanales, muy fibrosos, casi como tela, de colores variados. He probado varios, que por sí solos no sirven para la papiroflexia, pero al pegarles el papel metalizado se pueden plegar sin problemas y conseguir dar a una figura una textura determinada, que ensalza el resultado final. Al ser un papel más grueso, las capas también quedarán más gruesas y difíciles de plegar.
6. Experimenta con diferentes papeles. Te aconsejo que vayas probando fabricar papel sandwich con todo tipo de papeles, descubrirás otras posibilidades.



En cuanto al pegamento:

1. Pegamento de barra. Es lo más corriente. Es barato y sencillo de aplicar. Provoca la oxidación o decoloración de algunos tipos de papel de seda. Hay que aplicarlo con cuidado sobre el papel Albal o se arrugará con facilidad. Es el pegamento que más utilizo.
2. Alkil. Se ha de extender con brocha. Primero lo rebajo con agua, sin que quede muy diluido, lo extiende tal cual, pero dejando una capa muy fina. En realidad ya no lo uso, porque tarda en secarse.
3. Sintex S-40. Es látex, como el alkil, pero seca antes. Es el que uso actualmente. También lo extiende de la misma manera que el alkil, un poco rebajado con agua, con una brocha, dejando una capa muy fina. Es normal que el papel de seda se bufe un poco, pero al secarse vuelve a quedar liso.
4. Pegamento en Spray. Es muy cómodo y rápido, y permite algo de rectificación en el proceso. Se ha de proteger la zona colindante al papel para no manchar la mesa o el suelo. Es aconsejable usarlo en una habitación aireada o mejor al aire libre, vigilando el viento. El resultado es un pegamento que deja una capa muy fina, y el sandwich resultante queda poco consistente, parecido a la tela. Pero se puede plegar bien.

Montaje:

Aquí, cada maestrillo tiene su librillo. Las técnicas para fabricar el papel sandwich son las mismas, independientemente del corazón y capas exteriores que quieras utilizar. Estos elementos dependerán del tipo y tamaño de figura que quieras plegar y de la textura que quieras conseguir.

Cuando voy a fabricar papel sandwich usando un corazón rígido como el papel metalizado o el metalizado doble-cara, corto primero el cuadrado del papel metalizado, y pego el papel de seda dejando que sobre por todos lados. Una vez pegado y seco corto el papel de seda sobrante.

El papel albal es más delicado y está limitado a 29 cm de ancho. Corto una tira ligeramente más larga que ancha de papel albal, se ha de extender el pegamento con cuidado de no arrugar el albal, luego pego el papel de seda dejando que sobre por todos los lados (no mucho), repito la operación en la otra cara, ahora es más fácil extender el pegamento pero se ha de ir con cuidado, espero que seque unos minutos o toda la noche, depende del pegamento utilizado, y después marco y corto el cuadrado. Si necesito un papel sandwich de más de 29 cm, entonces pego una tira larga de albal a una lamina grande de papel de seda, después pego otra tira larga de albal superponiendo una pequeña franja al albal anterior. Y así hasta cubrir todo el papel de seda. La otra cara es más fácil ya que tenemos toda una superficie de albal. Hay que procurar centrar bien la nueva lámina de seda con la del otro lado. Después marco y corto el cuadrado.

El tema más delicado consiste en la unión del papel de seda con el papel interior. Si eres muy "manitas", puedes encolar toda la superficie del papel metalizado y con mucho cuidado pegar el papel de seda, pero a la mayoría de los mortales nos salen burbujas y dobleces, quedando una capa irregular.

Otra manera de aplicar el papel consiste en enrollarlo bien estirado y tenso en un cilindro, y extenderlo sobre el papel metalizado ya encolado, girando el cilindro con cuidado hasta extender todo el papel.

El sistema que utilizo últimamente, sobretodo para fabricar papel sandwich de gran tamaño es pegar el papel de seda por franjas. Se extiende una franja de pegamento, y se va pegando el papel con cuidado. La superficie de las franjas depende proporcionalmente a la habilidad y la práctica del plegador. Al principio es aconsejable extender el pegamento en franjas finas de 2 o 3 cm ya que es el momento más crítico para encarar bien el papel, las últimas franjas se pueden hacer más anchas.

Las irregularidades y burbujas se pueden minimizar presionándolas con la yema del dedo con cuidado. No uses la uña, bajo riesgo de romper el papel de seda. Una vez seco, el papel tiende a estirarse y quedar más liso. Se pueden rebajar un poco más las irregularidades, ahora sí, con la uña pero con cuidado y al final el resultado no queda tan mal.

El papel artesanal, al ser más fibroso es más fácil de pegar, ya que no provoca burbujas ni pliegues si se tiene un mínimo de cuidado. Se suele vender en láminas de 50x80 cm. y 70x100 cm. Para fabricar el papel sandwich corto un cuadrado del papel artesanal, p.e. de 50x50. Utilizo una tira de papel albal de más de 50 cm de largo, la encolo toda y pego encima el papel artesanal. Después encolo otra tira igual de papel albal y la pego superponiéndolo un poco al que ya está pegado. Cuando se seca, corto el papel albal sobrante. La otra cara del papel sandwich se puede dejar tal cual, sin pegar nada, o pegar un papel de seda del tono del papel artesanal, así se evita que quede muy grueso y que se vea el papel de plata en algún pliegue al acabar la figura.

Una variante del papel sandwich, consiste en pegar sólo una cara, consiguiendo así un papel más fino. El inconveniente es que puede verse el papel metalizado en algunos pliegues.

El papel "sandwich" me ha dado el empujón definitivo hacia figuras complejas, de varias capas. Una vez que se aprende a usar, permite doblar todo tipo de figuras con facilidad y con acabados brillantes.

Espero que este artículo te ayude a descubrir y a aprovechar las posibilidades del papel sandwich, y te permita avanzar y disfrutar más de nuestra afición.

Pere Olivella